RA 3a. Habilidad para comunicarse efectivamente en español con diversas audiencias en forma oral y escrita.

criterio	Insatisfactorio	En desarrollo	Satisfactorio	Ejemplar
 COMUNICACIÓN VERBAL Organización de las ideas, léxico, ayuda visual, vocalización, entonación y manejo de las pausas.	El discurso carece de estructura. El léxico no es adecuado para la audiencia. La vocalización y entonación son deficientes. No se respetan las indicaciones con respecto a la ayuda visual, ni al tiempo asignado.	La estructura del discurso es mejorable. El léxico es parcialmente adecuado para la audiencia. La vocalización y entonación se pueden pulir. No se respetan todas las indicaciones con respecto a la ayuda visual, e incumple con el tiempo asignado.	El discurso tiene, en su mayor parte, una estructura correcta. El léxico es pertinente para la audiencia. La vocalización y entonación son bastante adecuadas en la mayor parte de la exposición. La ayuda visual es clara y agradable. Se respeta el tiempo asignado.	El discurso presenta una estructura clara. El léxico es formal/académico; adecuado para la audiencia. La vocalización y entonación son totalmente acertadas. La ayuda visual contribuye a enriquecer lo que se expone. Incluye ejemplos que ilustran el mensaje. Se respeta el tiempo asignado.
	No tiene control sobre el uso de las muletillas y/o pausas sonoras; emplea más de cuatro.	Uso máximo de cuatro muletillas y/o pausas sonoras.	Hay un buen manejo de las pausas. Usa, máximo, dos muletillas o pausas sonoras.	El manejo de las pausas contribuye a la comprensión del mensaje. No emplea muletillas ni pausas sonoras.
 COMUNICACIÓN NO VERBAL Contacto visual, postura corporal, uso de manos, gesticulación, otros.	La postura del cuerpo, la expresión gestual y el contacto visual no apoyan al discurso oral. Se evidencia inseguridad y/o rigidez.	La postura del cuerpo, la gesticulación y el contacto visual apoyan parcialmente al discurso oral. Se evidencia algo de inseguridad y/o rigidez.	La postura del cuerpo, la gesticulación y el contacto visual brindan apoyo al discurso oral. Evidencia confianza, preparación y algo de entusiasmo.	La postura corporal, la gesticulación y el contacto visual expresan seguridad, entusiasmo y brindan apoyo al discurso oral. Hay un excelente dominio escénico.

<p>COMUNICACIÓN ESCRITA</p> <p>Estructuración de las ideas; claridad y precisión. Uso de la normativa ortográfica.</p>	<p>El texto escrito carece de estructura y articulación. Las ideas son ambiguas. No presenta fuentes para sustentar las ideas, o si las incluye no son confiables. No cita adecuadamente, ni respeta el límite de palabras.</p>	<p>La organización lógica entre las ideas es mejorable. Ocasionalmente, las ideas se sustentan en fuentes confiables y/o pertinentes al tema. No cita adecuadamente, ni respeta el límite de palabras.</p>	<p>El escrito articula la mayor parte de las ideas de una manera efectiva, con lógica. En su mayoría, las fuentes son confiables y relacionadas al tema. Cita de forma correcta. Respeta el límite de palabras.</p>	<p>Las ideas se articulan, totalmente, de manera efectiva; el escrito tiene una estructura lógica y coherente. Se presentan fuentes confiables y relacionadas al tema, que sustentan el discurso. Cita de forma correcta. Respeta el límite de palabras.</p>
	<p>No aplica correctamente las reglas ortográficas; presenta más de cuatro errores. El vocabulario no es adecuado al contexto.</p>	<p>No siempre aplica correctamente las reglas ortográficas; presenta de uno a cuatro errores. El vocabulario, muy pocas veces, es adecuado al contexto.</p>	<p>La aplicación de la normativa del lenguaje es correcta; puede presentar un error. En la mayor parte del escrito, el vocabulario es adecuado al contexto.</p>	<p>Hay dominio en la aplicación de la normativa del lenguaje. A lo largo de toda la redacción, se emplea un léxico formal, académico y adecuado al contexto. No hay errores ortográficos.</p>